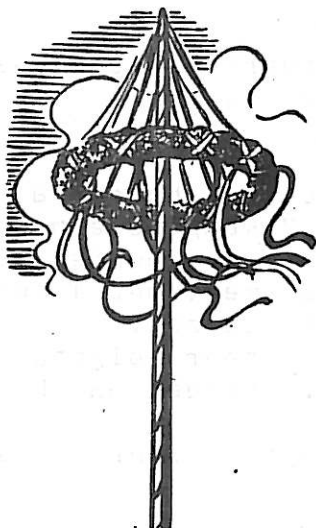




In de loop van 1965 creëerde Boerke Naas zijn Margriet, een lintendans welke meestal tijdens meiboomplantingen, rond de meiboom, wordt uitgevoerd. Hij werd het eerst in september 1965 aan het publiek voorgesteld.

Groepsleider Nest Van Eynde was de geestelijke vader terwijl akkordeonist en leider van het BN-orkest Juul Puyenbroek voor de muzikale begeleiding zorgde.

Ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van BN, in september 1974 werd deze dans aangepast door dansleider van BN Hugo Pieters. We beschrijven hier de nieuwe versie.



Figuur 1 : GROTE KRING

Opstelling : 14 paar in kring, de handen op schouderhoogte, het lint in de linkerhand.

Voorspel

- A 1 - 8 : 16 galoppassen met de zon
 9 - 16 : 16 galoppassen tegen de zon
- B 17 - 28 : 4 wisselpassen naar het midden (links beginnen)
 4 wisselpassen achterwaarts
 4 wisselpassen n. het midden
- 29 - 32 : M. 4 wisselpassen ter plaatse d.i. 1 zw.links, 1 zw.rechts, 1 zw.links en 1 zw.rechts (1)
 J. 4 wisselpassen achterwaarts naar oorspronkelijke plaats.

Figuur 2 : DUBBELE KRING

Opstelling : een meisjeskring. De handen worden hierbij aan de binnenzijde gegeven waarbij de linkerarm steeds boven de rechterarm van het buurmeisje links gehouden wordt.
 een jongenskring met de handen op schouderhoogte.

- A 1 - 8 : de meisjes dansen 16 kleine galloppassen tegen de zon (R) en de jongens dansen 16 galloppassen met de zon (L).
 9 - 16 : de meisjes dansen 16 kleine galloppassen met de zon (L) terwijl de jongens 16 galloppassen dansen tegen de zon (R).
- B 17 - 28 : de meisjes laten de handen los en dansen 4 wisselpassen achterwaarts (L.beginnen), gevolgd door 4 wisselpassen voorwaarts en opnieuw 4 wisselpassen achterwaarts
- 29 - 32 M. dansen 4 wisselpassen ter plaatse zoals in 1/B/29-32
- 17 - 32 J. laten handen los, dansen 4 wisselpassen vw., 4 wisselpassen aw., 4 wisselpassen vw. en opnieuw 4 wisselpassen aw. Hierbij dansen ze hun partner voorbij (R-schouder J. aan L-schouder M)

(1 : zw. betekent : zijwaarts)

Figuur 3 : BEIDE HANDEN GEVEN

Opstelling : flankcirkel, gezicht naar elkaar waarbij beide handen worden gegeven.

- A 1 - 8 : 16 huppelpassen met de zon
9 - 16 : 16 huppelpassen tegen de zon
- B 17 - 32 : een grote kring, handen op schouderhoogte, danst 4 wisselpassen vw., 4 wisselpassen aw., 4 wisselpassen vw. en opnieuw 4 wisselpassen aw. (d.i. naar het midden en terug + herhalen)

Figuur 4 : HET WEVEN

Opstelling : enkele flankcirkel, partners gezicht naar elkaar.
Dansrichting : J. tegen de zon, M. met de zon.

IV A

- A₁ 1 - 4 : partners gaan elkaar rechterschouder aan rechterschouder voorbij met 2 Kempische hoppassen en eindigen l.schouder aan l.schouder bij de eerstvolgende partner waarmee, met 4 looppasjes een volledige draai tegen de zon.
- A₂ 5 - 8 : met 2 Kempische hoppassen naar volgende jongen of meisje waarbij men R.schouder aan R.schouder eindigt.
R. inhaken, met 4 looppasjes één draai met de zon.
- A₃ 9 - 12 : herhaling van A-1
- A₄ 13 - 16 : herhaling van A-2
het M. eindigt rechts van de J. in een kring met de handen op schouderhoogte.
- B 17 - 24 : de kring danst 8 wisselpassen naar links (L. beginnen)
- 25 - 28 : de kring danst 4 wisselpassen naar rechts, de partners draaien 1 kwart draai naar elkaar toe en geven beide handen.
- 29 - 32 : de paren dansen een halve draai, tegen de zon, met 4 wisselpassen en eindigen L.- aan L.schouder.

IV B : de J. dansen nu met de zon, M. tegen de zon

- A₁ 1 - 4 : met 2 Kempische hoppassen elkaar L.- aan L.-schouder voorbij. Met volgende J. of M. rechts inhaken en met 4 looppasjes 1 volledige draai.
- A₂ 5 - 8 : met 2 Kempische hoppassen naar volgende J. of M. L.- aan L.-schouder eindigen en met 4 looppasjes 1 volledige draai tegen de zon.
- A₃ 9 - 12 : idem als A-1
- A₄ 13 - 16 : met 2 Kempische hoppassen naar partner toe ; beide handen geven en met 4 looppasjes van plaats wisselen, tegen de zon.
Eindigen in kring.
- B 17 - 32 : zoals figuur 3, B 17-32.

Het weefsel, gevormd in IV A is nu terug los.



Opstelling : enkele flankcirkel, de partners het gezicht naar elkaar toe gericht.

A 1 - 16 : ketting
 met 32 huppelpassen, J. tegen de zon en M. met de zon, wordt de ketting gevormd. Partners gaan elkaar R.- aan R.-schouder voorbij. Eindigen bij partner.

B 17 - 32 : de linten worden losgelaten. De partners nemen gewone danshouding aan en walsen rond in de dansrichting tot einde van de dans.

Na de dans wordt het voorspel herhaald waarbij een kring gevormd wordt en waarbij de handen geheven worden.

L. W. B.

P. Von Eperde

TEMPO MARS

F C₇ F F₇ B^b F

C₇ F C₇ F₇ B^b F C₇

I II
 F C₇ F zonder begeleiding

TEMPO VALSE

F F₇ B^b D₇ G^{min} C₇ F A^{min}

D^{min} G^{min} C₇

F C₇

P. Von Eperde